



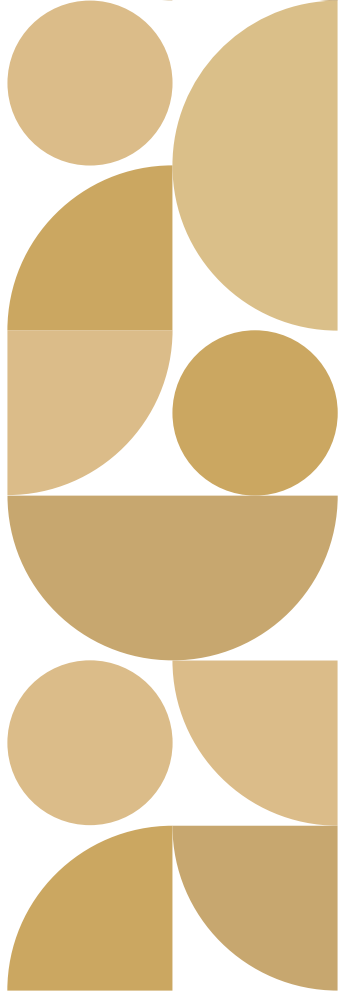
**Moravské divadlo**  
Olomouc

**Ceny  
Olomouckého kraje  
za přínos v oblasti  
kultury 2022**



**Olomoucký kraj**





**Moravské divadlo  
Olomouc  
19. 4. 2023**



JOSEF SUCHÁNEK  
HEJTMAN OLMOUCKÉHO KRAJE



Vážené dámy a pánové,

možná si na ty doby vzpomínáte také – když bylo potřeba někde ubrat peněz, něco upozadit nebo odložit na později, dost často se tyto nepopulární kroky promítaly nejvíce do kultury. Pro současné vedení Olomouckého kraje je ale kultura prioritou – protože kultura nás formuje, ukazuje nám, odkud pocházíme a kam můžeme jít.

Proto přikládáme tak velký důraz vyhlásování krajských cen za přínos v oblasti kultury. Jejich prostřednictvím mohou lidé sami rozhodnout, který kulturní počin nebo například interpret či událost jim je nejbližší.


Ještě důležitějším motivem pro vyhlásování cen je ale skutečnost, že chceme poděkovat všem lidem, kteří se kultuře věnují – ať už jde o respektované profesionály a umělce nebo například ochotníky, pořadatele výstav, koncertů či autory zajímavých publikací.

Těm všem patří veliké uznání za jejich péči a péči, kterou kultuře dávají. Díky jejich přičinění je život v Olomouckém kraji pestřejší, stejně jako život každého z nás. Ještě jednou jim za to děkuji.



JAN ŽŮREK  
RADNÍ PRO OBLAST KULTURY  
A PAMÁTKOVÉ PÉČE OLOMOUCKÉHO KRAJE

Vážené dámy a pánové,



již po šestnácté se dnes scházíme při příležitosti slavnostního předání Cen Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury. V letošním ročníku se sešlo na šest desítek nominací, 1200 lidí hlasovalo online o Cenu veřejnosti. Těší mě, že zajímavé návrhy jsme obdrželi i ve dvou nových kategoriích, které letošní ročník obohatily, a to v rozšířené kategorii za výjimečný počin v oblasti tradiční lidové kultury, do níž mohli být nominováni také ti, kteří se svými aktivitami významně zapsali v oblasti péče o kulturní dědictví. Zcela novou kategorií pak byla Cena za podporu v oblasti kultury pro osobnosti, které se vyznamenaly mimořádnými aktivitami v oblasti podpory kulturních hodnot, mecenášství a sponzoringu. Takto upravené kategorie vychází z cílů, které si kraj vytyčil v Konceptci rozvoje kultury, kreativity a památkové péče pro období 2022–2029, publikaci, která určuje, jakým směrem se bude krajská kultura v příštích sedmi letech ubírat.

Jedním z cílů koncepce je podporovat také rozvoj kulturních a kreativních průmyslů tak, aby kreativci na Olomoucku zde měli dobré podmínky pro život i tvorbu. O tom, že kreativita v kraji vzkvétá, svědčí ostatně i letošní laureáti, mezi kterými je například mezinárodní divadelní festival, originální výstavní počin či ojedinělá soukromá sbírka. Kvalitních návrhů bylo letos tolik, že porota rozhodla udělit také Cenu hejtmana. Kreativního ztvárnění se dostalo také cenám, které si letošní laureáti odnesou. Jejich autorem je sklářský výtvarník a designér David Valner, který pro ceny zvolil tvary vycházející z architektury budov, ve kterých se kultura odehrává, tedy divadel, muzeí a galerií napříč krajem. Primární materiál, se kterým autor pracuje, je ručně vyráběné hutní sklo, z něj budou vytvořeny i ceny Olomouckého kraje. Vznikne hravě barevná skupinka cen, z nichž každá je jedinečným originálem. Výherci jistě ocení, že autor objekty zpracuje zároveň funkčně, a to do podoby váz. Všem oceněným srdečně gratuluji.



# DAVID VALNER



## SKLÁŘ A DESIGNÉR OCENĚNÍ

David Valner je majitelem a zakladatelem designérského ateliéru Valner Studio v Olomouci. Skleněné umělecké objekty autora jsou k vidění například ve stálých sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, německém Ernsting Stiftung Alter Hof Herding Glassmuseum, Coesfeld, Muzea Železný Brod nebo v mnoha soukromých sbírkách doma i ve světě.

V současné době se ale David Valner více věnuje návrhářské činnosti. Hlavním materiálem je pro autora ručně tvarované hutní sklo. Původně tekutému materiálu nechává záměrně volnost v jeho přirozeném tvarování. Většinou používá minimálně forem, proto vznikají užité objekty sice v sériích, ale každý jednotlivý kus je jedinečným originálem. Jakékoliv tvarové vychýlení od původního vzorku, případně "chybu" ve sklovině oslavuje jako jasný důkaz ruční práce sklářských mistrů a oddělení řemeslné výroby od masové strojní produkce. Témata hledá převážně v přírodě, ale také podobně jako u volných instalací ve vlastní každodenní realitě a neméně pak v řemesle samotném.





### **David Valner Studio**

Je ateliér v centru Olomouce, který se zaměřuje na tvorbu originálních užitných předmětů a uměleckých objektů ze skla, zpracovaných tradičními sklářskými technikami, v úzké spolupráci s rodinným sklářským ateliérem na Vysočině v České republice. Důležitými aspekty tvorby jsou důraz na nosnou myšlenku jednotlivých kolekcí, odkaz ke sklářské tradici regionu, kvalitní řemeslné zpracování, dokonalá znalost tradiční technologie a nadčasová umělecká hodnota jednotlivých předmětů.

Kolekce výrobků studia prodávají galerie a obchody doma i ve světě. V USA je to například galerie The Future Perfect v San Francisku, obchody The Webster v New Yorku a Los Angeles nebo Paris Underground v Aspen. V Evropě například galerie Rossany Orlandi v Miláně, showroom interiérové designérky Fiony Barratt-Campbell v Londýně, studio Nook Art a design shop Kunsthalle v Praze, showroom Mimokolektiv v Olomouci a další obchody ve Švýcarsku, Holandsku nebo Belgii. Nové spolupráce se rodí v Šanghaji a Hong Kongu. Studio realizovalo také tři projekty pro soukromé vily v Dubaji a Dillí.

## CENA ZA CELOŽIVOTNÍ PŘÍNOS V OBLASTI KULTURY (DVORANA SLÁVY)



OTMAR OLIVA

\*1952

Mezinárodně uznávaný olomoucký rodák studoval sochařství v Uherském Hradišti a Akademii výtvarných umění v Praze. Aktivně se zapojil do disentu a vydání samizdatů. Jeho rozsáhlá díla zahrnují plastiku, liturgické a církevní artefakty, insignie, reliéfní výzdobu zvonů, sochařské řešení hrobů, pamětní desky, busty, medaile a jiné realizace. Jeho dílo můžeme najít například i v Olomouci, a to fontánu Pramen živé vody sv. Jana Sarkandra.



# VÝJIMEČNÝ POČIN ROKU V OBLASTI UMĚNÍ

## HUDBA



### HARMONIUM – HISTORIE PRVNÍ SOUKROMÁ EXPOZICE HARMONIÍ V ČESKÉ REPUBLICE ONDŘEJ MUCHA & JAN TOMANEK

Ondřej Mucha a Jan Tomanek jsou majitelé největší sbírky harmonií v České republice, kterou tvoří 70 harmonií postavených mezi lety 1866–1973 významnými staviteli a firmami v Evropě a USA. Na podzim roku 2022 otevřeli v Prostějově první soukromou expozici HARMONIUM – HISTORIE. Třicet harmonií je vystaveno ve stálé expozici, která mapuje více jak stoletou historii tohoto plnohodnotného hudebního nástroje. Vedle stálé expozice harmonium prezentují také putovními výstavami uvedených nástrojů, přednáškami a koncertním cyklem.

## VÝTVARNÉ UMĚNÍ



MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC  
POSVÁTNÉ UMĚNÍ V NESVATÉ DOBĚ.  
ČESKÉ SAKRÁLNÍ UMĚNÍ 1948-1989

Výstava „Posvátné umění v nesvaté době. České sakrální umění 1948-1989“ v Muzeu umění Olomouc. Autoři výstavy objeli mnoho farností v celé ČR a vůbec poprvé komplexně zaznamenali a zdokumentovali díla autorů, kteří tvořili duchovní umění během komunistické totality. Výstava nabízí mnoho artefaktů: obrazy, kresby, svícný, sochy, grafiky a jiné.

### KURÁTOŘI VÝSTAVY



IVO BINDER



ŠÁRKA BELŠÍKOVÁ

## DIVADLO



25. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO  
FESTIVALU DIVADELNÍ FLORA  
OLOMOUC 9.–21. 5. 2022  
FLORA THEATRE FESTIVAL, z.s.

Organizační tým, vedený ředitelem festivalu panem Nerušilem, připravil v postcovidové době bohatý divadelní program, který vedle činoherních titulů české, slovenské a německé provenience, jako již každoročně, sestával z ceněných inscenací z prostředí středoevropské taneční a performativní scény. Zároveň návštěvníkům nabídl množství doprovodných akcí – diskuzí, koncertů, workshopů; na nichž mohli besedovat s tvůrci či protagonisty uvedených produkcí a zažít unikátní atmosféru festivalového šapitó.

## FILM, ROZHLAS A TELEVIZE



### ROZHLASOVÝ SERIÁL HANÁCKÉ ROK PETRA ŠEVČŮ ČESKÝ ROZHLAS OLOMOUC

Rozhlasový cyklus Hanácké rok přibližuje kořeny lidových tradic i současný folklor. Seznamuje posluchače s jedinečností největší národopisné oblasti u nás. Přináší rozhovory s odborníky, zprostředkovává atmosféru folklorních událostí. Díky němu se můžeme setkávat s šikovnými lidmi, pro které je důležité poznávat odkaz předků a předávat ho dalším generacím. Pořad mohou Hanačky a Hanáci slyšet každý týden po rozhlasových vlnách a jako podcast jsou díly po odvysílání přístupné po celém světě prostřednictvím webových stránek Českého rozhlasu Olomouc.

## LITERATURA



### BÍLÁ VODA KATEŘINA TUČKOVÁ

Monumentální román Bílá Voda je inspirován skutečnými událostmi z našeho regionu, po nichž autorka po dlouhou řadu let pátrala v archivech a mezi pamětníky. Kniha strhujícím způsobem připomíná nejen opomíjenou kapitolu totalitního bezpráví padesátých let minulého století – internaci řádových sester do kláštera v Bílé Vodě, ale otvírá i otázku nerovného postavení žen nejen v církvi, ale ve společnosti obecně. Kniha se stala literární událostí loňského roku a Kateřina Tučková za ni získala již několik ocenění včetně Státní ceny za literaturu.



# TRADICE LIDOVÉ KULTURY, OCHRANY A POPULARIZACE KULTURNÍCH HODNOT



PERNŠTEJNSKÝ ROK 2022  
PROSTĚJOV  
BŘEZEN-PROSINEC 2022

Rok 2022 byl v Prostějově věnován šlechtickému rodu z Pernštejnu, za jejichž vlády došlo v 16. století k velkému rozvoji města. Pernštejnský rok 2022 tak připomínal různými akcemi tento významný rod a zároveň 500. výročí položení základního kamene prostějovského zámku. Zámek vybudoval Jan z Pernštejna a měl sloužit k obraně města. Pernštejnský rok nabídl výstavy, kulturní a společenské akce, přednášky, muzejní noc, kvízy, prázdninové hry pro děti a módní přehlídku.

## CENA ZA PODPORU V OBLASTI KULTURY



TOMÁŠ PACLÍK

Tomáš Paclík je dlouholetým podporovatelem festivalu Blues Alive v Šumperku. U festivalového dění stojí téměř od vzniku festivalu. Patří mezi sponzory, kteří se straní lesku reflektorů, záběrů fotoaparátu a kamer. Velmi pozoruje vývoj festivalu a sleduje vystupující aktéry a přitom nikterak nezasahuje do výběrů interpretů. Podpora Tomáše Paclíka neustála ani v době covidové. V pozici generálního partnera je více než dvacet let a pořadatelé festivalu si velmi vážící jeho přínosu a každoroční podpory, která umožňuje festival pořádat na velmi kvalitní úrovni.

# CENA VEŘEJNOSTI ZA VÝJIMEČNÝ POČIN V OBLASTI KULTURY



## ZÁMEK SKALIČKA

Zámek Skalička je zapsán v Ústředním seznamu kulturních památek ČR jako doklad drobného, pozdně barokního, venkovského sídla šlechty. V nedávné době prošel náročnou rekonstrukcí, provedenou v souladu se zásadami památkové péče, a to způsobem oceňovaným pracovníky památkového dozoru. Jeho obnova si kromě finančních prostředků vyžádala především obrovské množství energie, zápalu, času a trpělivosti. Zámek s přilehlým parkem je otevírán veřejnosti a pořádají se zde různé kulturně-společenské akce (výstavy moderního umění, workshopy operního zpěvu, koncerty, prezentace knih, akce sboru dobrovolných hasičů apod.). Zámek je v soukromém vlastnictví.

## CENA HEJTMANA



### STODOLA ZE SKALIČKY (TRANSFER, OBNOVA, ZPŘÍSTUPNĚNÍ VEŘEJNOSTI) HANÁCKÉ MUZEUM V PŘÍRODĚ

Stodolu v areálu bývalé fojtské usedlosti ve Skaličce u Hranic na Moravě objevil pracovník Národního muzea v přírodě. Od chvíle nálezů bylo zřejmé, že se jedná o velmi mimořádnou stavbu. Nejstarší části stodoly jsou z roku 1555. V roce 2020 byla stodola rozebrána a celá přenesena do konzervátorského pracoviště Národního muzea v přírodě ve Frenštátu pod Radhoštěm, kde byly provedeny nezbytné konzervátorské práce a tesařské zásahy. S dřevěnými prkny bylo přeneseno i základové zdivo, mlat a střešní krytina. Od června 2021 byly jednotlivé části postupně přepraveny do Příkaz, kompletace byla dokončena v prosinci 2021. Stodola ze Skaličky byla slavnostně zpřístupněna veřejnosti 26. května 2022.

# MISTR TRADIČNÍ RUKODĚLNÉ VÝROBY OLOMOUCKÉHO KRAJE



## BRONISLAVA MILLÁ ZHOTOVOVÁNÍ HANÁCKÝCH SVATEBNÍCH KOLÁČŮ

Hanácké svatební koláče patří k nejhonosnějším příkladům lidového obřadního pečiva u nás.

Proces výroby je náročný – příprava 120 cm vysokého a 40 kg těžkého koláče olomoucko-litovelského typu, který je dnes všeobecně nejznámějším, trvá 70 hodin. Bronislava Millá z Velké Bystřice se jejich pečení věnuje více jak třicet let a v současnosti je se svými nástupkyněmi jediná na Hané, kdo je v jejich autentické podobě dokáže zhotovit. Připravuje je především pro svatby členů folklórního souboru Haná Velká Bystřice, ale také pro muzea, obce a další instituce za účelem prezentace, například v roce 2000 upekla dva koláče pro výstavu konanou v Paříži, která se věnovala lidovému obřadnímu pečivu v Evropě.

ORGANIZÁTOŘI



**Moravské divadlo**

**O l o m o u c**

PARTNEŘI AKCE

**Olomoucká DRBNA**



**30 let** s vámi!

PARTNEŘI AKCE



- ZALOŽENO 1992 -

VINO FOL

RODINNÉ VINAŘSTVÍ  
BRATŘÍ FOLTÝNŮ



"DĚKUJEME PARTNERŮM ZA PODPORU AKCE"