

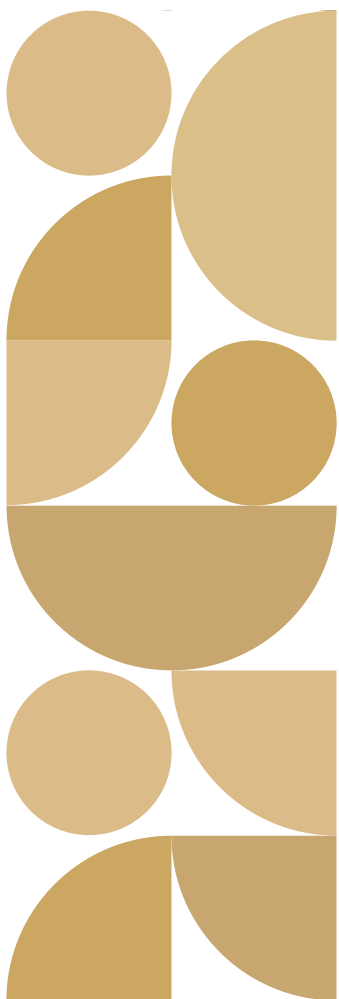


**Moravské divadlo
Olomouc**

**Ceny
Olomouckého kraje
za přínos v oblasti
kultury 2023**







**Červený kostel
Olomouc
18. dubna 2024**



JOSEF SUCHÁNEK
HEJTMAN OLOMOUCKÉHO KRAJE



Vážené dámy a pánové,

o významu kultury dnes nikdo nepochybuje. Kraj do ní investuje desítky miliónů korun ročně. Díky tomu, že hejtmanství dobře hospodařilo, může teď investice ještě navýšit. A to je moc dobře.

Kultura je totiž přesně to, díky čemu je každý z nás člověkem. Kultivuje naše jednání i myšlení, díky kultuře můžeme na běžné věci nahlížet jinak. Kultura nás dokáže bavit, ale někdy i trápit, protože odkrývá svědomí jedince i celé společnosti. A tím přispívá k tomu, aby lépe a spravedlivěji fungovala.

Proto Olomoucký kraj žádné finanční prostředky kultuře nekrátí, ale naopak je navyšuje. Naší snahou je podpořit všechny oblasti kultury od hudby, filmu, divadla či literatury až po akce, které zachovávají jedinečný folklorní odkaz našeho kraje.

Jistě, všichni lidé, kteří se rozvoji kultury věnují, cenu Olomouckého kraje obdržet nemohou. Všichni ale mohou získat naše poděkování. Nejlépe ho vyjádříme tím, když budeme kulturní akce dál navštěvovat. Jejich pořadatelům moc děkuji za odvedenou práci a za to, že se o kulturu tak hezky starají.



JAN ŽŮREK
RADNÍ PRO OBLAST KULTURY
A PAMÁTKOVÉ PÉČE OLMOUCKÉHO KRAJE



Vážené dámy a pánové,

již po sedmnácté se dnes scházíme při příležitosti slavnostního předání Cen Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury a stává se dobrou tradicí, že přípravu i realizaci večera má ve svých rukou Moravské divadlo Olomouc. V současném ročníku se sešlo bezmála čtyřicet nominací, 932 lidí hlasovalo online o Cenu veřejnosti.

Jsem velmi potěšen, že v rámci osmi kategorií v oblasti umění laureáti zastupují pestrou škálu. Ani letos tedy nebylo snadné vybrat vítěze z tak nepřehledného množství významných osobností, počinů a aktivit, což dokládá bohatství kulturního života v našem kraji.

Ceny, které si letošní laureáti odnesou navrhla a vytvořila Anna Dvořáková, která stojí za značkou Stika ceramics. Její výrobky se vyznačují zemitostí, jež pramení z autorčina minimalistického a ekologického přístupu k řemeslu a také v užívání výhradně lokálních materiálů.

Všem oceněným srdečně gratuluji.

ANNA DVOŘÁKOVÁ



Tvůrkyně stojící za značkou Stika Ceramics, která sídlí v ateliéru v samotném srdci Olomouce. Po absolvování španělského bilingvního gymnázia Čajkovský se vydala studovat Společenskou a kulturní antropologii na Univerzitu v Granadě. Po návratu do Olomouce se začala zabývat keramikou a před pár lety založila svůj vlastní ateliér. Ve své tvorbě se zaměřuje na minimalistickou uživatelskou a uměleckou keramiku. Pro tu je typické využívání lokálních materiálů a zemitost, která prostupuje všemi jejími kolekcemi.

Její práci jste mohli vidět na Art fair, v Galerie Studio G21, kde prezentovala dva projekty Ochraničení nicoty a Niebla, projekt, na kterém se podílel i její syn. Na Japandi season v Concept Store či na dalších místech.

Anna ráda zkouší nové věci, pracuje proto nejen s keramikou, momentálně do své práce zařadila dva nové materiály, a to kámen a papír.



STIKA CERAMICS

Je ateliér v centru Olomouce, který se zaměřuje na minimalistickou užitkovou a uměleckou keramiku.

Během let 2015 až 2020 se její tvorba hodně změnila, fáze hledání vlastního stylu se stala několikaletou záležitostí. Od roku 2021 však technické nezdary donutily Annu zúžit sortiment a věnovat se jen fragmentu toho, co zamýšlela původně dělat. To se nakonec obrátilo ve skvělou příležitost soustředit se pořádně pouze na jeden druh hlíny a dvě barvy. Proměnila se hlavně barevnost, která byla v prvních letech tónovaná do modré a zelené. Autorská linka je však od počátku stejná, jednoduché tvary přetrvávají. Aktuální barevná škála je spíše zemitá, béžová a doplněná pomocí různých glazovacích technik.

www.stikaceramics.com

Foto: Michal Patycki

CENA ZA CELOŽIVOTNÍ PŘÍNOS V OBLASTI KULTURY (DVORANA SLÁVY)



PROF. PHDR. M.G.A. JAN VIČAR, CSC.
*1949

Olomoucký rodák profesor Jan Vičar má zásluhy v oblasti hudební kultury posledního půlstoletí jako skladatel, vysokoškolský pedagog a organizátor. Jeho skladatelská tvorba je zachycena na osmi studiových autorských CD a desítkách nahrávek v Českém rozhlasu a v albech pěveckých sborů. Je ambasadorem Moravské filharmonie, která uvedla všechna jeho symfonická a kantátová díla. Je autorem nebo spoluautorem sedmi knih a stovek hudebních kritik a vědeckých článků. Téměř čtyři desetiletí pracoval na Univerzitě Palackého v Olomouci, kde se zasloužil o vybudování katedry muzikologie. Působil jako šéfredaktor měsíčníku Hudební rozhledy, založil dva odborné časopisy, vybudoval hudební doktorské studium na pedagogické fakultě v Plzni a přednášel na amerických univerzitách. Založil obor Hudební management na AMU



v Praze i mezinárodní festival soudobé hudby MusicOlomouc. Půlstoletí spolupracuje s festivalem Svátky písní Olomouc, působil jako člen festivalového výboru Pražského jara, místopředseda České hudební rady či jako radní Státního fondu kultury ČR. V současnosti je pedagogem Západočeské univerzity v Plzni a AMU v Praze.



VÝTVARNÉ UMĚNÍ



JAN JEMELKA

*1953

Tvorba akademického malíře Jana Jemelky zahrnuje oblast malby, grafiky, vitrážové tvorby a ilustrace. Během svého života vytvořil stovky obrazů, grafik a přes padesát vitráží, které zdobí kostely i soukromé budovy. Je autorem mnoha realizací v České republice, ale jeho tvorbu můžeme najít také v Německu, Itálii a Slovinsku. Autorovy grafiky a malby jsou zastoupeny v soukromých i státních sbírkách. Jeho celoživotní úsilí bylo prezentováno na mnoha výstavách, také je zdokumentováno v řadě katalogů a publikací. Jan Jemelka letos oslavil 70. narozeniny a při této příležitosti Muzeum a galerie v Prostějově uspořádalo výstavu a vydalo doprovodný katalog. Jan Jemelka svou celoživotní usilovnou prací reprezentuje Olomouc i celý Olomoucký kraj.

DIVADLO



MORAVSKÉ DIVADLO OLMOUC: AD MATREM

Opera Ad Matrem vznikla jako autorské dílo na půdorysu symfonie Henryka Goreckého a vypráví drama o ztrátě dítěte. Příběh zmizelého tříletého chlapce je sugestivně vyprávěn na pomezí mnoha žánrů (detektivní drama, thriller), přičemž mimořádnou pozornost zaslouží nejen výkony jednotlivých umělců, ale i autorská kompozice jako celek. Autorská dvojice Erbes – Jedinák připravila dílo, které má potenciál oslovit publikum na festivalech v ČR i zahraničí.

LITERATURA



SVATOJÁNSKÉ OŘECHY
LENKA CHALUPOVÁ
*1973

Lenka Chalupová je přerovskou rodačkou a zároveň autorkou 12 knih. Je členkou Asociace spisovatelů a řadí se ke čtenářsky nejúspěšnějším současným českým spisovatelkám. Po celý život zůstala věrná svému městu, které reprezentuje prostřednictvím svých románů. V románu Svatojánské ořechy, jehož dějištěm je přerovská místní část Dluhonice a Přerov, se vrací do let 1958 a 1959, kdy poutavě líčí život v této hanácké vesnici v době kolektivizace. Při své tvorbě autorka vycházela ze skutečných událostí, kronik, dobového tisku a vyprávění pamětníků. Knihovna města Olomouce zařadila Lenku Chalupovou mezi „Osobnosti střední Moravy“. O knize Svatojánské ořechy napsaly deníky a časopisy celorepublikové působnosti (např. MF Dnes, Novinky, Svět ženy a další).

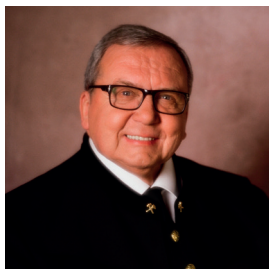
TRADICE LIDOVÉ KULTURY, OCHRANY A POPULARIZACE KULTURNÍCH HODNOT



OBNOVA KAPLE SV. ANNY,
HORNÍ ÚDOLÍ (HORNÍ A DOLNÍ
ÚDOLÍ Z.S., ING. EDVARD MAMOŇ)

Spolek Horní a Dolní Údolí z.s. vznikl v roce 2011 za účelem údržby a ochrany kulturních památek v dané lokalitě. Členy spolku jsou obyvatelé s trvalým bydlištěm v Horním a Dolním Údolí a majitelé chalup ve zmíněné lokalitě. Po dokončení záchrany chátrajícího kostela sv. Acháce v Dolním Údolí, započali členové obnovu kaple sv. Anny v Horním Údolí. Záchrana odstartovala v roce 2016 odkoupením ruiny kaple s přílehlými pozemky a vypracováním projektové dokumentace. Podstatná část vyklízacích a stavebních prací probíhala v první fázi svépomocí z finančních prostředků členů spolku, sponzorských darů místních firem a města Zlaté Hory. V dalších fázích již bylo nutné zajistit vícezdrojové financování a odborné stavební práce. Na svou přeměnu stále čeká sousední obslužný objekt s technickým zázemím pro zajištění provozu kaple. V současnosti prostor kaple provozuje výstavy, koncerty a další kulturní akce. Z výtěžku spolek zafinancuje další obnovu poutního areálu.

CENA ZA PODPORU V OBLASTI KULTURY



ING. LADISLAV VITOUL

*1945

Ing. Ladislav Vitoul je dlouholetým podporovatelem Moravského divadla Olomouc a kultury v Olomouckém kraji obecně. Jeho rodina vlastní nepřetržité abonmá od roku 1924. V roce 2019 se stal pan Vitoul prvním členem mecenášského klubu MDO, čímž obnovil filantropickou tradici a navázal na své předky. Od tohoto roku je nejštědřejším mecenášem a díky jeho podpoře si MDO může dovolit investovat více financí nejen do výroby inscenací, ale i do rozvoje divadla. Mimo podpory MDO pan Vitoul aktivně podporuje i další aktivity nejen na Olomoucku, ale i na Mohelnicku, kde sídlí jeho firma.

CENA VEŘEJNOSTI ZA VÝJIMEČNÝ POČIN V OBLASTI KULTURY



HANA POSPÍŠILÍKOVÁ
* 1965

Folklóru se věnuje dlouhá desetiletí. V současnosti je předsedkyní Hanáckého folklorního spolku, který sdružuje přes 30 folklorních souborů a muzik s více než 500 členy. Je hlavním motorem všech aktivit spolku, koordinuje organizační zabezpečení každoročního festivalu Setkání Hanáků a také další činnosti spolku (např. Pouť Hanáků, Krojový bál, přehlídky dětských folklorních souborů Roztančená scéna a přehlídky v dětském sólovém zpěvu O hanáckého kohóta). Podílí se na dramaturgii programů hanáckého tanečního folkloru, zajišťuje i účetnictví a veškerou agendu mezi členskými soubory a OSA.

Již 20 let kompletně zajišťuje folklorní část Hanáckých slavností v Prostějově a v roce 2018 spoluorganizovala průvod Hanáků Prahou u příležitosti 100. výročí založení republiky a slavnostní otevření výstavy v Senátu PČR „Hanáci republice“. Na 77. ročníku mezinárodního folklorního festivalu Strážnice získaly hanácké folklorní soubory pod jejím vedením prestižní ocenění.

CENA HEJTMANA



MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY ZÁBŘEH

Mezinárodní interpretační kurzy Zábřeh jsou určeny všem žákům a studentům základních uměleckých škol, středních a vysokých škol s uměleckým zaměřením, pedagogům i zájemcům z řad široké veřejnosti. Hlavním cílem kurzů je vyhledávat a podporovat nové talenty, vytvářet prostor pro vzájemné setkávání a předávání si cenných zkušeností na mezinárodní úrovni a rozvíjení nejen uměleckých, ale především lidských hodnot. Sedmidenní program nabízí koncerty předních sólistů i komorních souborů z ČR a zahraničí, odborné přednášky, otevřené workshopy, koncerty účastníků kurzů a společenský večer. Kurzy se otevírají v současné době v hudebních oborech: klavír, housle, viola, violoncello, zpěv, komorní hra, taneční improvizace a historický tanec a také v tanečních oborech: klasický a moderní tanec. Cestu do Zábřeha si našli studenti nejen z České republiky, ale i ze zahraničí, např. z Anglie, Ruska, Běloruska, Rakouska, Francie, Německa, Dánska, Švédska, Islandu, Slovenska, Polska a Itálie.

CENA HEJTMANA



MUZEUM KOMENSKÉHO V PŘEROVĚ: REKONSTRUKCE ORNIS

Ornis má v Přerově tradici už od 30. let 20. století. Institucionálně spadá pod Muzeum Komenského v Přerově. Rekonstrukce Ornitologické stanice v Přerově zahrnovala stavební úpravy stávajícího objektu a jeho přístavbu. Celý objekt je propojen skleněným atriem. Nová přístavba je umístěna do proluky mezi stávající budovou Ornis a sousední Bios. Klade důraz na životní prostředí. Celkové náklady činily cca 120 miliónů korun. Součástí nové výstavy jsou i doplňující informace o modelech, jak na nově zbudovaných soklech, tak ve třech dotykových monitorech. Exponáty jsou rozděleny do jednotlivých vitrín dle zoologického systému. Vývojový strom od nejstarších řádů po vývojově nejvyšší, tedy pěvce, je originálně graficky znázorněn na podlaze. Nad ní se vznášejí zavěšené skleněné vitríny jednotlivých ptačích řádů. Co do rozsahu a prezentace sbírky se jedná o jedinečný projekt v České republice.

CENA HEJTMANA



MUZEUM A GALERIE
V PROSTĚJOVĚ: VÝSTAVA
MIROSLAV SROSTLÍK MORAVSKÝ 77:
HOVORY SE DŘEVEM

V Galerii Špalíček Muzea a galerie v Prostějově se v termínu od 4. 8. do 12. 11. 2023 uskutečnila výstava tvorby Miroslava Srostlíka Moravského, řezbáře a muzikanta, rodáka z Kostelce na Hané, který svými dřevěnými plastikami vyzdobil nejen interiéry mnoha domácností, ale i reprezentativní prostory, např. prostějovskou radnici nebo vstupní halu nemocnice v Prostějově, Gymnázium Jiřího Wolkerova v Prostějově, obecní úřady ve Smržicích a Čechách pod Kosířem nebo pilu JAVOŘICE ve Ptení. Do Galerie Špalíček se podařilo zapůjčit mnoho z jeho děl a ta nejrozměrnější byla představena ve formě velkoformátových fotografií. V takovém rozsahu bylo dílo Miroslava Srostlíka vystaveno vůbec poprvé. Výběr uměleckých prací byl publikován ve výstavním katalogu.

MISTR TRADIČNÍ RUKODĚLNÉ VÝROBY OLOMOUCKÉHO KRAJE



JAN TOMÍČEK

*1974

TRADIČNÍ ŠTUKATÉRSKÁ VÝZDOBA
ŠTÍTU DOMU

Štukatéřství vystudoval na Střední škole uměleckých řemesel v Praze. Za dobu svého působení vytvořil na Šumpersku a Jesenicku devět nových fasád domů podle místních vzorů. Obnovil také fasády na dvou památkově chráněných usedlostech z 19. století. Již zaniklé výzdoby, které reinterpretuje, opatřuje současným vročením. Během tvorby se vždy drží tvarosloví, které je pro zdejší oblast charakteristické – hornohanácký a jesenický dům se vyznačují tradicí zdobení fasád ve stylu lidového klasicismu a také výskytem tzv. arkádových zápraží. Stavby s prvky lidové architektury rychle zanikají a s nimi i uměleckořemeslná zručnost. V roce 2011 proto Jan Tomíček založil Společnost Isidora Korgera z.s. Ta iniciuje oživení tohoto lidového řemesla.

MISTR TRADIČNÍ RUKODĚLNÉ VÝROBY OLOMOUCKÉHO KRAJE



VĚRA ZDAŘILOVÁ

*1939

KRASLICE ZDOBENÉ SLAMĚNOU
INTARZÍÍ

Zdobení kraslic slaměnou intarzií se stalo celoživotním koníčkem Věry Zdařilové díky kurzu, který navštívila koncem 50. let. Během několika večerů se naučila základům práce se slámou a od té doby se zdobení kraslic věnuje po večerech a víkendech dodnes, tedy více než šedesát pět let. Polepování či vykládání slepičích vajec slámou bylo v minulosti nejvíce rozšířeno na západní a jihozápadní části Hané, především na Prostějovsku, Konicku, Vyškovsku a také Boskovicku. Za typicky hanácké se nejčastěji považují kraslice barvené na černo. Paní Věra používá převážně slepičí vejce, nevyhýbá se ale ani kachním, husím, křepelčím, či dokonce pštrosím.

MISTR TRADIČNÍ RUKODĚLNÉ VÝROBY OLOMOUCKÉHO KRAJE



MARIE VOJTKOVÁ
*1955
VÝROBA PANTLÉKŮ

Pantlák, koruna hanáckých nevěst a družiček, je jednou z nejatraktivnějších a nejdražších součástí hanáckého obřadního svatebního oděvu. Protože se jednalo o velmi nákladnou oděvní součástku, která se navíc použila jen jednou za život, často bylo zvykem, že si jej v rámci obce dívky půjčovaly. Marie Vojtková se výrobě pantláků věnuje více než padesát let. Pantléky rozlišujeme v současné době na dva základní regionální typy – blaťácký (Prostějovsko) a východní (Přerovsko). Paní Marie ve své tvorbě dbá na respektování lokálních specifik a zohledňuje i individuální přání zákazníků, což také odpovídá tradici.

ORGANIZÁTOŘI



PARTNEŘI AKCE

Olomoucká DRBNA



VYHODNOCENÍ AKCE
CENY OLOMOUCKÉHO KRAJE
ZA PŘÍNOS V OBLASTI KULTURY
ZA ROK 2023



"DĚKUJEME PARTNERŮM ZA PODPORU AKCE"